

# Philips vs Sony De digitizers vergeleken

Michel J.M. Schouren

MSX Computer & Club Magazine nummer 74 - maart / april 1995

*Scanned, ocr'ed and converted to PDF by HansO, 2001*

In de MSX wereld bestaan er twee computers die over superimpose- en digitalisatie-mogelijkheden beschikken. Het zijn de Philips NMS 8280 en de Sony HB-900P met Video Image Interface, de Videotizer HBI-G900P. Verder bestaat er nog de Sony HBI-V1. Dit is een los verkrijgbare cartridge met diezelfde mogelijkheden, die in combinatie met een MSX2+ in scherm 12 kan digitaliseren. Bezitters van een Philips 8280 en/of Sony 900 met Videotizer moeten met scherm 8 digitalisaties volstaan, welke met de juiste techniek toch nog tot behoorlijke resultaten kunnen leiden. Maar wat zijn nu de verschillen tussen de Philips 8280 en de Sony 900?

## Liever een Philips?

De meest gebruikte video-computer in de MSX wereld is de Philips NMS 8280. Toen onze gloeilampenfabriek in het zuiden des lands op 1 april—nee, geen grap—1986 deze computer introduceerde, was dit de eerste MSX2 die videosignalen kon digitaliseren. Standaard heeft de Philips 8280 128kB RAM en eveneens 128kB VRAM. Toetsenbord en kast doen sterk denken aan zijn jongere broers; de NMS 8250/55. Maar als we de 8280 nader gaan bekijken, weten we wel beter. Aan de voorkant is, behalve de reset en aan/uitknop, een extra schakelaar geplaatst die ons de keuze geeft een van beide video-ingangen te aanschouwen/ gebruiken. Verder zijn daar drie schuif-regelaars aanwezig, namelijk:

1. Digitize level; om het inkomende video-sigitaal in helderheid te beïnvloeden;
2. Audio mix; het mengen van het videogeluid met het computergeluid;
3. Video mix; voor het mengen van het inkomende video-sigitaal met het computerbeeld.

## Aansluitingen NMS 8280

Naast de gebruikelijke aansluitingen aan de achterzijde van de NMS 8250/55 heeft deze NMS 8280 nog twee stereo audio/video-in/uitgangen die zowel in scart als tulp zijn uitgevoerd. Een externe bron—videorecorder—kan via de scart/tulp-ingang worden aangesloten en, met het meegeleverde programma Video Graphics, worden gedigitaliseerd en bewerkt. Het gehele beeld en geluid kan worden opgenomen als er op de scart/tulp uitgang een videorecorder wordt aangesloten.

Behalve een gewone MSX2, is de Philips NMS 8280 een complete video-computer met uitgebreide mogelijkheden, die al vele harten heeft gestolen van creatie ve computer- en videoliefhebbers.

## **Only Sony?**

De Sony HB-G900 met videotizer is in eerste instantie gemaakt voor de professionele markt, studio's en zo. Zo is de Sony HB-G900 met videotizer jaren gebruikt voor het tv-programma Studio Sport, voor teksten in het video-beeld. En nu is de Sony 900 in de MSX wereld een geliefde video-computer geworden. Deze Sony 900 is standaard voorzien van ingebouwde BASIC instructies voor het aansturen van de Sony beeldplaten-speler: de Sony LDP-180P/LDP-1500P. Verder heeft de 900 vier ingebouwde charactersets, 64kB RAM en 128kB RAM videogeheugen. Hoewel de Sony 700 met één diskdrive door het leven moet gaan, kan de Sony 900 worden uitgerust met twee disktestations.

Het computergeluid kan in sterkte worden geregeld door de schuifregelaar aan de voorzijde van de Sony 900 te beïnvloeden. Ook kunnen we daar, met LED-indicators, zien of de genlock- of superimpose-functie gekozen is. Tevens geeft deze Sony 900 aan of er een spelende videorecorder staat aangesloten, of dat we naar computerbeeld kijken.

## **Aansluitingen HB-G900**

Aan de achterzijde van de Sony 900 zijn er, naast alles wat gebruikelijk is, diverse extra aansluitingen aanwezig. Zo kent de computer in- en uitgangen voor geluidssignalen in stereo en—evenals de audio-aansluitingen—een tulpstekker voor het aansluiten van het inkomende videosignaal. Met de superimpose kan dat videobeeld worden gemengd met het computerbeeld. Maar de video-uitgang kent de Sony 900 niet. Het beeld komt in RGB-waarden door de scart-uit-gang naar buiten en is dus alleen voor een monitor geschikt. Wie het complete beeld wil vastleggen op video, moet de bijbehorende videotizer aanschaffen. Die beschikt namelijk wél over een tulpstekker waar het complete beeld in CVBS-signalen uitkomt. CVBS staat voor computer, video, burst en synchronisatie. Maar daarover dadelijk meer. Verder zijn er drie schakelaartjes geplaatst om het nodige in te stellen, te weten:

- 1 - Interlace- of niet-interlace-beeld;
- 2 - Om de RS-232C aansluiting te veranderen in naar terminal/naar modem;
- 3 - Of er een 25-polige of 21 polige monitor is aangesloten.

Naast de speciale aansluiting voor de bijbehorende Sony videotizer is er nog de eerder genoemde RS-232C aansluiting, welke kan worden gebruikt voor het aansluiten van een modem of RS-232C interface kabel.

Als er op de Sony 900 een spelende video-recorder wordt aangesloten, is het met een eenvoudige BASIC instructie mogelijk om dit videobeeld achter het computerbeeld te zetten. Dit gemengde beeld kunnen we zien als de monitor via scart is aangesloten. Dat is alles wat deze video-computer te bieden heeft.

## **Sony videotizer**

Als we met de Sony 900 willen gaan digitaliseren, moet de videotizer er aan te pas komen. Aangesloten met de meegeleverde 36-polige kabel, kan het feest pas echt beginnen. Behalve een aan/uit-schakelaar, heeft deze machine aan de voorzijde vier draaiknoppen. Hiermee wordt van het binnenkomende videosignaal de kleur, contrast en helderheid ingesteld en van het uitkomende videosignaal kan eveneens de kleur worden geregeld. Als we een blik werpen op de achterkant van dit apparaat, is het

duidelijk dat we hier te maken hebben met een stukje professionele hardware.

Aansluitingen HBI-G900P

De Sony videotizer heeft aan haar achterzijde onder andere zeven schakelaars, acht video-uitgangen en een video-ingang. Even alle in- en uitgangen van deze videotizer op een rijtje:

1 - VIDEO IN: ingang voor het videosignaal;

2 - THROUGH: uitgang van het videosignaal;

3 - ENCODED OUT: uitgang van het RGB- en videosignaal;

4 - VIDEO OUT: deze uitgang is, door het commando SET VIDEO te veranderen, A=Video-signaal, B=RGB-signaal of C=video- en RGB-signaal;

5 - KEY: uitgang voor speciale effecten. Wat hier nou precies de bedoeling van is, is mij onbekend;

6 t/m 8 - RGB OUT: drie uitgangen voor de gescheiden rood, groen en blauw signalen;

9 - SYNC: uitgang voor het aparte syn-chronisatiesignaal.

Ik ga door met de uitleg van de zeven schakelaars op de videotizer:

1-75 Ohm: om een te zwak video-signaal, welke is aangesloten op de video ingang, op te peppen;

2 - SYNC: hiermee is te kiezen of de VIDEO OUT en ENCODED OUT een synchronisatie-signaal meekrijgen;

3 - BURST: De keuze is nu of de VIDEO OUT en ENCODED OUT een burst-signaal meekrijgen;

4 - CROMA: nu kunnen we de keuze maken of de VIDEO OUT en ENCODED OUT wel of geen croma-signaal meekrijgen;

5 - SC PHASE: voor het afstellen van de kleur van het computerbeeld;

6 - H PHASE: het synchronisatie signaal hiermee wel of niet worden toegevoegd aan de VIDEO OUT en DECO-DED OUT;

7 - KEY SYNC: hiermee kan de KEY-uit-gang het synchronisatiesignaal wel of niet meekrijgen.

Met de juiste instellingen is een CVBS-signaal samen te stellen, waarmee het complete beeld op video is op te nemen.

De Sony 900 met videotizer is een MSX2 computer, met een behoorlijk aantal aansluitingen en mogelijkheden voor professionele doeleinden, die voor de veeleisende video-fanaat niks te wensen over laat.

## **Superimpose**

De Philips NMS 8280 en de Sony 900 beschikken beide over een superimpose functie, waarmee het computerbeeld met het videobeeld is te mengen. Hier komt de kleur nul (transparant) om de hoek kijken, want die laat nu het videobeeld door. Met een eenvoudige BASIC instructie kan zo het video-beeld achter het computerbeeld verschijnen.

## **Conclusie**

De Philips NMS 8280 is een complete videocomputer terwijl de Sony HB-G900 pas compleet is in combinatie met de videotizer HBI-G900P. Als het gaat om aansluitingen en instellingen, geeft de complete Sony-set de Philips 8280 duidelijk het

nakijken. Niet zo vreemd, als je bedenkt dat deze Sony-combinatie destijds voor de professionele markt is gemaakt, terwijl de NMS 8280 voor de hobbyist op de markt is gekomen. Daar staat wel tegenover dat er voor de 8280 van Philips nog altijd minder op tafel moet worden gelegd dan voor de Sony 900 met videotizer. De mogelijkheden van beide computers hebben genoeg te bieden voor de echte video-freaks, het is maar net tot hoever iemand wil gaan met zijn MSX/video-hobby.